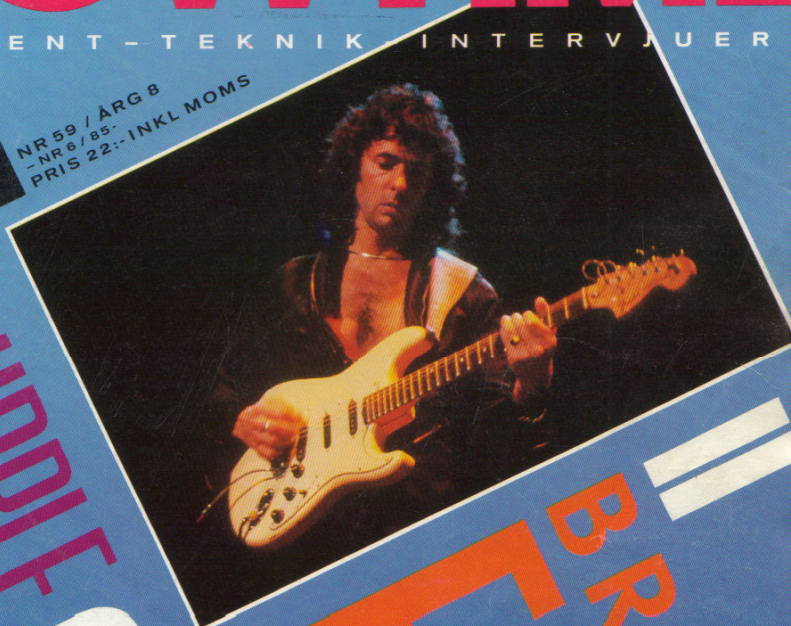


SHOWTIME

INSTRUMENT - TEKNIK - INTERVJUER

NR 59 / ARG 8
- NR 6 / 85 -
PRIS 22:- INKL MOMS



DEEP PURPLE
Björn Afzelius

STOR
SYNT
TEST

BRIAN
LEND



SIMMONS**SDS 9**

Synttrumfabrikanten Simmons kommer i sommar med ett flertal nyheter, bl.a. höjdarsetet SDS 9, ett mellanting mellan SDS 7 och 8. SHOWTIME skickade över Göran Blomgren till England för att närvara vid Simmons förhandsvisning på 1200-talsslottet Brocket Hall. Han hann också göra ett besök på Simmons fabrik i St Albans utanför London.

För fem år sedan var det inte många som kände till Dave Simmons. Idag har hans efternamn en plats bland de övriga kombinerade produkt-efternamn i musikvärlden. Gibson, Martin, Fender, Marshall och som sagt SIMMONS. Denne man har förmodligen gjort en av de största insatserna för att revolutionera modern musik och har också en helt ny roll och image för den moderna trumslagaren. Dave Simmons elektroniska trumset har inte bara givit trummisar hundra nya ljudmöjligheter utan också öppnat porten till nya klanger inom rocken.

Sedan den första effektenheten SDS 3 lämnade Simons händer för fem år sedan har han hunnit sälja 15000 trumset till 43 olika länder och flyttat sin fabrik från ett garage till en 25000 kvadratmeter modern lokal i St Albans utanför London där man nu tillverkar 1200 set i månaden. 125 anställda ser till att allting blir väl sammanfogat. SDS 7 och SDS 8 är de produkter som säljs mest och den sistnämnda är tex den mest sålda trumprodukten i USA för tillfället.

Det är väl få trummisar som idag inte känner till den klassiska sexkantstumpad trum padden med Simmonsloggan på. Men för bara ett år sedan var synttrumset en kulturyll bland engelska toppband, något som Dave Simmons radikalt ändrat på under det senaste året. Framförallt genom introduktionen av SDS 8, ett set som kostar 10000:-

Dave Simmons kommer från Kent men tillbringade sina tidiga år i Harlow, Essex. Han var en klassiskt skolad pianist som spelade i olika popband, men var inte riktigt säker på vad han egentligen ville bli. Dave var intresserad av elektronik och prövade att nå en examen men föll ifrån. Intresset kvarstod dock och så småningom fick han jobb på en firma som tillverkade oscilloskop.

Under tiden spelade han i en grupp som gjorde 20 minuterslåtar å la Emerson Lake & Palmer. Han spelade hammondorgel och brukade roa sig med att stoppa in olika detaljer i orgeln för att ändra ljudet. Från oscilloskopfabriken blev han snart utkastad på grund av att formannen var trött på hans spelande. Han dök upp klockan 3 på middan bara för att i nästa stund be om ledigt nästa dag för att kunna åka och lira med bandet.

Han fick nytt jobb på Boosey & Hawkes kundserviceavdelning. Här lagades bl.a. ARP syntar och på avdelningen träffade Day Ray Kitchen som han snart blev kompis med. Emellertid stängde Boosey & Hawkes sin avdelning och Simmons och Kitchen öppnade Musicaid, sitt företag i St Albans som främst skulle distribuera Ampeg och Washburn i England.

Elektronikintresset tog snart överhanden hos Dave och snart hade han tillverkat sin första synttrumprodukt. Den hette SDS 3 och var mer en effektenhet än trumset. En singel som hette Dancing in the city gjorde dock soundet populärt och utvecklingen fortsatte mot SDS 5 som var det första egentliga synttrumsetet.

Simmons hade dock svårt att finansiera sitt projekt. Han hade order på sitt trumset men ingen ville satsa pengar. Intresset var lamt för elektroniska trumset. SDS 5 var ett set med basstrumma, virvelkage och pukor och var tillverkat mestadels för hand i en liten lokal i St Albans. Simmons var helt säker på dess framtida succé och jobbade hårt på marknadsföring. Han lät trummisen i bl.a. Adam and the Ants ha det på scenen och även Landscapes trummis gjorde reklam.

Under tiden hade Musicaid gått i konkurs men Dave Simmons lånade upp 10000 pund och köpte tillbaka det från förtältern. Succén kom och under de första två åren sålde det stora mängder. I slutet av 83 var 22 anställda sysselsatta med att tillverka och sälja Simmons set för en halv miljon pund i månaden.



Dave Simmons fattade att 84 års Frankfurtnässa skulle bli det tillfälle då alla andra tillverkare skulle komma med sina varianter på synttrummor och han fick rätt, Frankfurt 84 visade upp ett antal mer eller mindre Simmonskopior. Konkurrensen hade börjat. SDS 5 kostade fortfarande runt 15000 kr i England och Simmons beslöt att börja tillverka två set i stället. Ett avancerat och ett billigt för att alla skulle kunna ha möjlighet att spela på ett set. SDS 7 och SDS 8 var ett faktum.

SDS 8 blev en jättesuccé och röstades fram i mängder av musiktidningar som årets trumprodukt och liknande. Det sålde astronomiska siffror under 1984 och blev bl.a. nummer ett i USA. Under tiden kom också SDS 1 och SDS 6 ut i marknaden. SDS 1 är en enpadstrumma som tillsammans med en samplingsenhet återger egenhändigt inspelade trumjud. SDS 6 är en sekvenser.

Dave Simmons fortsätter att skapa nya ideer och nya produkter. Hans inställning är att alltid ha trummisen i första rummet, att inte tänka på vad trummisen vill ha och ändå glömma att det akustiska trumsetet alltid kommer att ha en given plats bredvid hans egna elektroniska uppfinningar.

Simmons electronics Ltd är ett ungt företag. När jag besökte fabriken var hälften av personalen som plockad ur Malcolm Mc Larens senaste punkfilm. Fabriken är ultramodern och personalen ser ut att trivas. Alla som hade möjlighet satt och jobbade med en freestyle på skallen och förmån och dylikt verkade lysa med sin frånvaro.

Anledningen till fabriksbesöket var också att Simmons hade kallat till presskonferens på ett ställe som heter Brocket Hall och ligger utanför St Albans. Nya innovationer skulle visas upp.

Brocket Hall förtjänar att bli omnämnd med några rader. Ett slott från början av 1200 talet som efter åtskilliga byggnationer och renoveringar förvandlats till konferensställe och hotell. Lord Brocket bebor dock fortfarande en del av huset.

Här samlades en aprildag en skara folk från olika delar av världen för att se vad Simmons hade kommit fram med. Efter en lunch visades vi in i ett mörkt rum med en video, några synttrummet och en orkester bestående av 4 man. Det spelades upp olika sorters musik med inslag av synttrumorna som låt väldigt bra.

Till skillnad från SDS 8 kom här ljud som låt riktigare, alltså inte så konstgjorda och ändå var förstärkeriet föga imponerande. Dave Simmons förklarade senare under demonstrationen att meningen med detta var att visa att man inte behöver enorma PA-utrustningar för att ett synttrummet skall låta bra. Hela setet linades i en bascombostärkare av Roland-modell och det låt mycket bra.

Nya PADS kommer över hela linjen med bl.a. mjukare anslagsyta och en fantastisk mycket skönare känsla än de gamla. Den nya konstruktionen medger också att man kan använda flera mikrofoner i samma PAD. Även baskagepadden har fått en bättre anslagskänsla och en bättre triggningsmöjlighet. Alla trumset levereras med de nya padsen.

SDS 8 kommer att utgå och ersättas med SDS 800. Till denna nya serie hör också SDS 400 och SDS 200. 200 är ett två-puk set, 400 är ett fyr-puk set och 800 till sist ett fyra trumset med virvelkage, bas och två toms. Alla set har bl.a. hörtelefonuttag och en separat mixer för att styra ljudmöjligheterna. De finns i fem olika färger och har mycket överkomliga priser.

Meningen är att man från ett SDS 200 skall kunna bygga upp sig till ett komplett set eller komplettera sina akustiska trummor med ett par Simmons-pukor. Detta utan att ruina sig. Dessa set låt mycket bra på demonstrationen i England.

Höjdarsetet blir utan tvivel det nya SDS 9 som är ett mellanting mellan SDS 7 och 8, dock med massor av egna möjligheter. Det är ett set med 5 trummor och de nya padsen. Framförallt designat för att ge trummisar en chans att kunna använda detta istället för sina akustiska trummor. Det tar t.ex. mindre plats i bilen för ett kringresande pubgång.

Bastrumman har från början ett perfekt inspelat bastrumjud som sedan går att ändra pitch, diskant, bas och längden på tonen.

Virvelkagen innehåller två mikrofoner och avger fullt kontrollerbara kant, mitt och cross-stick slag. Ljuden är samplade studioinspelade på ett EPROM. Virvelkagejuden går ut och spelas in med SDS EPB.

Tom toms. Analoga ljud med en unik tvåskinnsmetod som härmar det ljud som två vibrerande trumskinn avger. Alltså i det akustiska fallet över och underskinnet.

Dynamik. Triggersignalen från de nya padsen behandlas av en mikroprocessor som förstärker signalen innan den förvandlas till ljud. Detta ger en enorm skillnad i dynamik mot tidigare elektroniktrummor.

Auto trigger. De individuella ljuden kan ställas in för automatisk trigging vilket gör programmering av setet lättare. Fler funktioner finns här.

20 fabriksinspelade programminnen och 20 användarminnen.

Programmen går att dumpa på tape.

Programändring via fotomkopplare.

Fullt programmerbart digital delay bygg.

MIDI interface gör att det går att spela syntljud via padsen.

Fler funktioner.

Detta set kändes och låt mycket bra. Det kommer att hamna i en prisklass som ett akustiskt trumset av hög kvalitet och min uppfattning är att detta är ett klart alternativ för den som vill ha ett elektroniskt trumset istället.

En stor del nya tillbehör och utvecklingsmöjligheter till SDS 7 är också på gång. Bl.a. MIDI, ny virvelkage, ny baskage med extra triggningsmöjlighet vid hårda slag mm mm.

Simmons har utökat sin utvecklingsavdelning och den är nu fyra gånger så stor som i fjol vilket leder till nya upptäckter i de elektroniska trummornas värld. Det är heller ingenting som säger att man inte ger sig in på nya breddgrader i framtiden. Den som lever får se. Alla nya produkter kommer att finnas i marknaden under sommaren 85 och den svenska generalagenten kommer att visa de nya produkterna på fler sätt. Bl.a. via mässan i Stockholm-Alvsjö och med demonstrationer. Dave Simmons fortsätter att vara nummer ett, men motståndet blir tuffare för varje år som går. Med en snittålder runt 25 inom företaget har han dock framtiden för sig. Jag väntar med spänning på nästa sändning.

Text: Göran Blomgren



SYNT

SPECIAL

För var det bara pianister och organister som inte blev skelögda av det oregelbundet surrealistiska schackspel som ett tangentbord påminner om. Numera tillhör vi de (åtminstone mentalt) skelögdas skara p.g.a. att nå utbredd modern kompositör någån gång i detta seklets början hade en polare som var tekniskt intresserad och tillnämnda fick då för sig att det behövdes ett nytt muskinstrument. Ett nytt instrument baserat på teknikens nya vån.

Nåväl, riktigt så gick det kanske inte till, men nu sitter vi här och klår oss i barret. Det är inte längre bara vi pianister, utan vi har dragit med oss alla andra stackare som förut i lugn och ro kunde ägna sig åt att öva på sitt instrument och kanske köpa en ny sladd då och då (eller trumstick). Det är ju emellertid skoj på nåt sätt också, det härmed fräcka sound, spaceeffekter, synthbasar och trummaskiner. Förutom att vår nyvunnna synthen är späckad med knappar och termer, så utgör ju de olika varianter och fabrikanter vi drabbats av, en fullkomlig djungel. Att det råkar vara så att man känner sig lite vilse är inte så konstigt.

Jag sette mig i den för tillfället lediga 4-kanalstudion på Vivaldi-studion i Mälndal (tack för lånet) rodade upp min egen keyboardanläggning och 16 synther samt skrev mitt testamente. Till hjälp hade jag en trummaskin och en sequencer plus ett antal midikablar. Alla syntherna testades med rak tonkurva för rättvisans skull. Dom säger att jag ska bli försöksutskriven om några veckor.

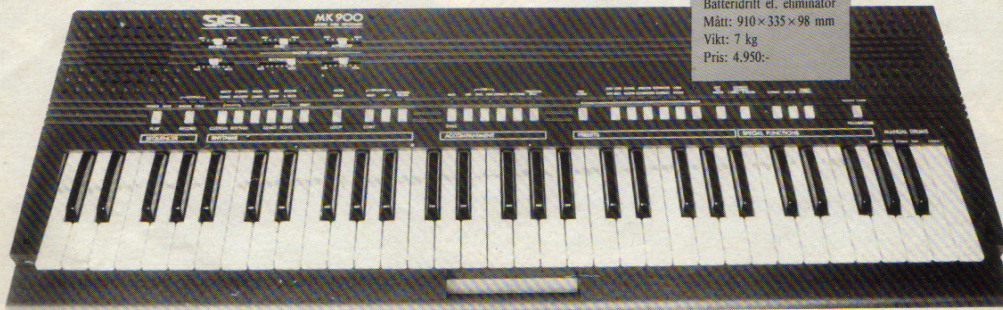
Text: Fredrik Adlers
Bild: Lennart Sjöberg





SYNT T E S T

SIEL MK-900



61 tangenter
10 presets (10 rytmmer)
MIDI (in, out)
Batteridrift el. eliminator
Mått: 910 x 335 x 98 mm
Vikt: 7 kg
Pris: 4.950,-

För dig som vill göra enkla demos hemma eller ha en mycket enkel keyboard att lägga nån liten grej här och där live.

En maskin ur Siels nyss komna andra generation. Den tillhör den numera något diffusa kategorin keyboards som samtidigt är både hemogel och användbar live- eller studiosynth. Som förut är Siels grejor gjorda i grå hårdplast och på just denna modell bidrar detta i alla fall till att den är väldigt lätt att bära med sig. Ett mycket smart placerat handtag mitt fram hör till plussidan. Inbyggda rytmboxar blir styggare och styggare nu för tiden men den som sitter i MK-900 får nog tyvärr betraktas som något gammaldags, speciellt soundet. Bortsett från det har du möjlighet att programmera egna rytmer. På detta kan du sedan bygga upp enklare demovarianter av de egna alstrren. En sequencer finns för trummorna, ackordföljden

och solostämman. Kapaciteten är ca 280 nedslag.

En nackdel är att det inte finns tape-interface så du kan lagra dina idéer på kassett, men du kan ju nöja dig med att göra en vanlig inspelning i stället. Fabriksprogrammen är fasta och låter OK, framför allt om du använder en riktig ljudanläggning i stället för den inbyggda stereoförst./högt. En OK detalj är att när du midikopplar 900 till en yttre sequencer eller synth så styr den yttre signalen enbart kompedelen (vänster halva av keyboardet) och solodelen är frikopplad för melodispel eller solowail. Splitta kan du göra efter behag på tre olika ställen. Om du sänder midi till två andra synthar, så kan du få en separat kanal till varje keyboardhalva (hö. = ch 01, vä. = ch 02) Arpeggio (så där), samt stereochorus finns, men däremot inte någon möjlighet att stämma underverket (?).

CASIO Z-1000



49 tangenter
32 presets (16 kan ändras)
+ 16 minnekassett
8 röster
MIDI (in, out)
Batteridrift el. eliminator
Mått: 785 x 300 x 90 mm
Vikt: 5,5 kg
Pris: 6.495,-

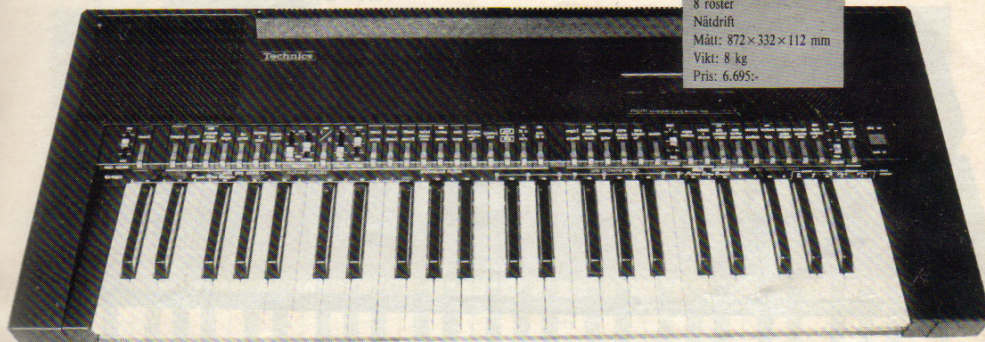
För dig som vill ha ett enkelt mellanting som inte är dyrt men kan både det ena och det andra.

Casio är med rediga kliv på väg ur puberteten. Det ryktas om allt möjligt godis som de hittat på. CZ-1000 är väl nåt slags svar på Yamahas DX-9 ungefär. Man har till och med tillåtit sig att använda snarlika touchkontroller och termer på panelen. Den är liten och lätt och även gjord för att bäras på gitarvis vid behov. Utförandet är förtroendeingivande och tangenterna är angenäma.

De förprogrammerade ljuden vittnar om att Casio lyckats med att försöka göra en digital/analog kompromiss med sitt PD (phase distortion) system. Man kan (både med presets och egna ljud) kombinera vågformer (som är utgångspunkten till varje ljud) på 33 olika

sätt, det ger dig rätt stora möjligheter att hitta det ljud du vill ha fram. En Envelope i 8 steg gör att du sedan kan få ditt eget ljud att uppföra sig som det ska också. Du kan spela ackord på upp till 8 toner samtidigt eller om du vill använda två ljud samtidigt (elpiano + stråkar t ex) så kan du spela 4 toner samtidigt. 32 ljud får du på köpet och i apparaten kan du bygga ut 16 av dem mot egna sound + stoppa i en kassett och lagra 16 sound till. En ball grej med den välutvecklade envelopen är att du kan fejka echon och reverb på dina sound. Midi finns naturligtvis, tyvärr bara in och out, så om du vill använda fler synthar i ett midisystem så måste CZan ligga först eller sist i kedjan. På exet jag testade så ville inte vibratet hänga med, när jag spelade Casion genom midi från en annan maskin.

TECHNICS SX-K250



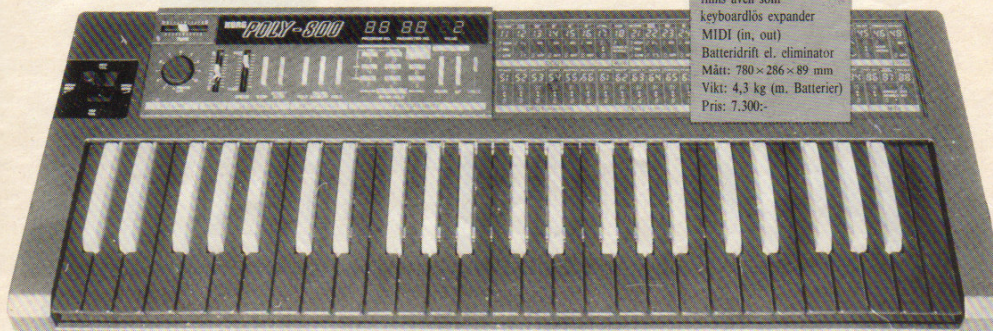
49 tangenter
10 polyfoniska och 10
monofoniska ljud
8 röster
Näldrifv
Mått: 872 x 332 x 112 mm
Vikt: 8 kg
Pris: 6.695,-

Allvarligt talat: Kolla in trumpet- och trombonsoundet i denna apparaten! Det bästa jag hört, i en synth alltså. Jag tror att SX-K250 har funnits ett tag på marknaden och jag vet att Technics har vansinnigt styga orglar på sitt program, så de är nog mäktiga att konstruera konkurrenskraftiga keyboards även i de högre viktclasserna. Nu förhåller det sig emellertid så att detta är Technics hittills största maskin och den lovar gott inför framtiden även om den väl mer får sägas tillhöra hemmakeyboarden.

Ett par features som är värda att nämnas är först och främst just trumpet- och trombonsounderna men även congasoundet i rytmboxen. Dessa ljud är antagligen digitalt inspelade

(samplade) och det hade ju varit ball om de vore polyfona. Midi finns inte, men den klassiska typen av automatiska komp som brukar finnas i hemorglar o dyl är den försedd med. Det finns även ett minne i den som lagrar ackordsföljder. Plats finns för 8 låtar och använder du dig av Technics egna digitalkassetter så utökas minnet med 8 till per kassett. En lucka för dessa är lättåtkomligt placerad mitt fram på panelen. De befintliga sounden är standardvarianter (orgel, stråkar, piano, flöjt osv) och låter överlag helt OK. Det inbyggda choruset skapar som vanligt den där speciella angenäma klangen (man slår på det först av allt och sen får det vara på). Tangenterna känns aningen stumma för min smak.

KORG POLY-800



49 tangenter
64 presets
8 röster
finns även som
keyboardlös expander
MIDI (in, out)
Batteridrift el. eliminator
Mått: 780 x 286 x 89 mm
Vikt: 4,3 kg (m. Batterier)
Pris: 7.300,-

En klart prisvärd sak som i stort sett kan betraktas som fullvuxen synth. Korg har av någon anledning alltid haft en undanskynd plats bakom ARP, Roland, Prophet, MOOG och Yamaha, åtminstone här i Sverige. De har kanske i och för sig, trots att de är gamla i gamet, aldrig egenligen kommit med de nya och revolutionerande idéerna, men det finns ju ingenting som säger att det skulle avgöra kvaliteten på själva yxorna.

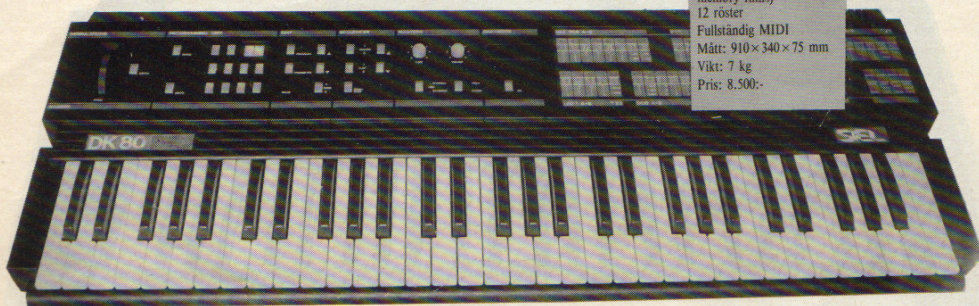
Poly-800 har funnits ett tag på marknaden och är en billig, enkel och behändig synth. De av oss som är lagda åt det exhibitionistiska hållet kan till och med hjälp av ett gitarr-strap stappa runt på scen med tangenterna på magen. Den som är intresserad av visuella effekter kan dessutom få den i utförande med svarta tangenter i stället för vita och vice versa. Bortsett från detta kuriosa så är Poly-800 en riktigt bra synth. Den låter mer analogt än

digitalt om man nu kan säga så och är utrustad med 64 utmärkta fabriksljud som man kan göra om efter behag. Reglagen kändes kanske lite väl enkla och framför allt små. Live on stage har man ju vissa problem med finmotoriken ibland.

Ett plus är att programbyten kan göras med en pedal (endast inom samma bank). Upp till 8 toner samtidigt kan du spela, du får en 256-toners midi-sequenser. POLY-800 är utrustad med KORG's vanliga joystick för böjda toner och vibrato bl a samt chord-memory som är rätt skoj. Chord memory gör t ex nytta när du komponerar. Du har en melodi och vill prova olika harmonier. Minnet spelar hela ackorden åt dig, du behöver bara spela med pekfingeret. Inbyggd stereo-chorus naturligtvis.

SYNTH TEST

SIEL DK-80



61 tangenter
50 presets
(kassett med 50 presets/100
memory finns)
12 röster
Fullständig MIDI
Mått: 910 x 340 x 75 mm
Vikt: 7 kg
Pris: 8.500,-

Siel's modell för dig som sneglar åt DX 7-hället. Den är billigare men den låter väl kanske mer åt det analoga hållet. Lite rundare och mjukare, ganska bra faktiskt. Den har 50 program, 40 fast och 10 som du gör själv. Med kassetter kan du öka på med antingen 50 fabrikerade sound eller 100 tomrum som du fyller själv. Den inbyggda sequensern har två spår, kan lagra 300 toner i real time (du spelar in i takt precis som på en bandspelare) och den lagrar även vilket/vilka sound du vill ska spela vad. 12 toner samtidigt klarar DK80 att återge och en bra grej är att du kan dela klaviaturen och ha ett sound för vardera näven, men du kan även få de båda sounden att gradvis tona över i varann eller ha båda två över hela keyboarden samtidigt. Det som jag inte smälde av på direkt var spelkänslan. Dels så är det nåt skumt med tangenterna, de är sega på nåt sätt, dels så blev jag inte riktigt kompis med anslagskänsligheten. Jag är gammal pianist och är ju inkörd på mina egna grejor, men jag ty-

ker nog att Siel borde se över den biten, eftersom resten av denna maskin och deras andra modeller börjar bli riktigt bra för övrigt.

Samma kritik skall kanske även switchkontrollerna på panelen ha. De är gjorda i nåt mjukt latexliknande material och ibland fick jag trycka både en och två gånger innan nåt hände. Midi är den däremot bra förberedd för och en sak som är väldigt bra är den pedal man kan använda till att slå av och på midisignalerna med. Live så är man annars tvungen att rycka ur sladdarna, om man på nåt parti i nåt låt vill stänga av midikopplingen och det fattar ni ju själva hur fräckt det ser ut. Eftersom man måste böja sig över yxorna så kan det ju till och med hända att man bidrar med ett sånt där fräckt styggeackord som det blir när man lägger höftpartiet över basoktaverna.

Näväl, DK80 är i alla fall värd att kollas in, du kanske gillar anslaget bättre än jag.

ROLAND JUNO-106



61 tangenter
128 program
6 röster
Full Midi
Mått: 992x120x320 mm
Vikt: 10 kg
Pris: 9.650

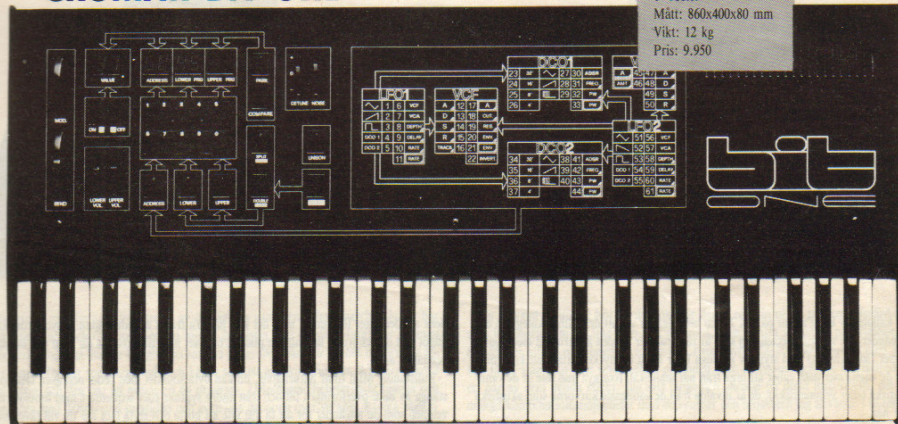
Detta är en bra synth som är mycket enkel att umgås med samtidigt som den låter bra. För er som är vana vid t.ex. Juno 60 och vill ha en liknande apparat men som talar midi, så är det här den ni antagligen skule välja. Man kan nog också säga att Juno-106 är en mycket pedagogisk synth, för det som finns på panelen är det allra nödvändigaste och mest användbara. Detta innebär naturligtvis att den har sina begränsningar men alla är vi ju inte såna så vi gillar att sitta uppe på nätterna med kopplingscheman och skrynkla pannan.

106:an har stadiga digitala oscillatorer och låter varmt och analogt speciellt som den är i stereo, med det inbyggda chorusets hjälp. Ett väl tilltaget minne med 128 program räcker ju

till (och blir över).

Den verkar vara byggd för att användas mycket i midisystem, och den har till och med en switch som man bestämmer hur mycket av midinformationen man vill sända/ta emot. Du vill kanske använda stråksoundet i Junon en hel låt men så har du den kopplad till en annan synth som du byter sound på några gånger under låten. Då kan du stänga av just den informationen, som annars skulle få Junon att byta till mindre lämpligare program som t.ex. helikopter. 6 röster har den iallafall men den är tyvärr inte anslagskänslig.

CRUMAR BIT-ONE



61 tangenter
64 minnen
6 röster
Mått: 860x400x80 mm
Vikt: 12 kg
Pris: 9.950

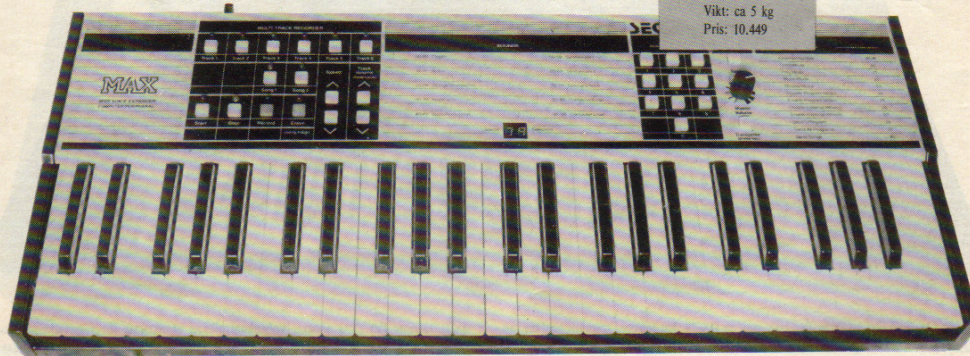
Jag tillhör de som kallas pluralister. Det innebär att när det dyker upp en Crumarsynth med ambitioner så gläds ens pluralistiska sinne oerhört. Tycker förresten inte ni också att det är tjuvigt att alltid stöta på samma syntheser överallt? Med de otroliga möjligheter en synthesizer är utrustad med borde egentligen det vara större variation på konfekten än vad det är i utbudet idag.

Välkommen Bit-One. Det är ball att sätta tändarna i en produkt från ett ovanligt håll, eftersom det innebär andra lösningar och påhitt än det gamla vanliga. Touchkänsligheten i denna maskin är nog den med mest möjligheter i alla fall i denna prisklass. Ett fett sound

som är närmare Minimoogens än det mesta har den, speciellt om man kör solo- och bassound i mono. Vass attack och fet botten.

Den lämpar sig särskilt för studiobruk med sitt tryck i ljuden. Den är utmärkt även i midisammanhang och det enda som känns som att det kunde förbättras är keyboardet och kontrollerna. Tangenterna är något tungspelade och när man byter program måste man använda två tryck på de kanske en aning okänliga knapparna. Den ger dig möjlighet att spela upp till 6 toner samtidigt, och du kan även blanda två sound för att få fram nya klanger.

SEQUENTIAL CIRCUITS MAX



49 tangenter
80 minnen
6 röster
Mått:
Vikt: ca 5 kg
Pris: 10.449

En liten nätt mini-Prophet? Nja, det verkar nästan som Max är avsedd att användas som expander (en extra ljudbank) till en annan synth, det finns nämligen inget pitchhjul eller modulationshjul på den. Däremot är den ju trots allt utrustad med tangenter.

Det finns ett problem som denna firma haft med sina tidigare apparater och det är att de inte hållit stämningen. På något sätt så fick jag för mig att man inte ännu lyckats lösa detta, men man är ju i och för sig bortsämd med de digitala oscillatorernas stadiga stämning.

Max har alltså analoga oscillatorer vilket ju bör glädja alla som är vana vid deras speciella

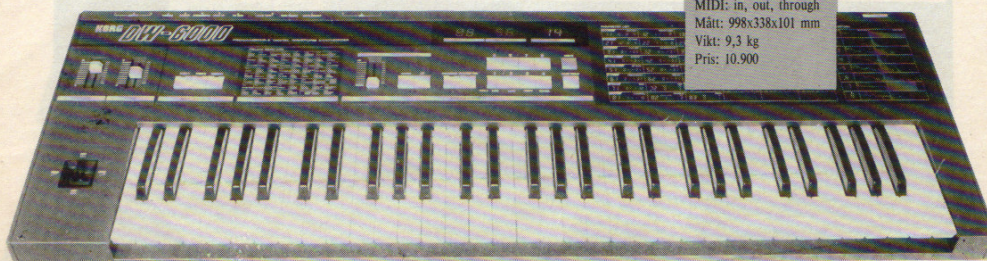
klanger som är fetare och lämpligare för stråk- och brassound. 6 röster har den och du får 80 fabriksljud på köpet som innehåller allt från vanliga instrumentljud till våldans mystiska spaceeffekter. En speciell grej är den inbyggda sequensern som har 6 kanaler och kan lagra 500 toner. På den är det alltså möjligt att köra in en basgång med ett sound, en kanal med basstrumma, en virvelkanal, och t.ex. en första och en tredjestämma, alla med olika ljud. Panelens knappar gav mig en lätt känsla av osäkerhet, det var inte alltid de reagerade.

Batteridrift el. eliminator

SYNT

T E S T

KORG DW6000



61 tangenter
64 minnen
6 röster
MIDI: in, out, through
Mått: 998x338x101 mm
Vikt: 9,3 kg
Pris: 10.900

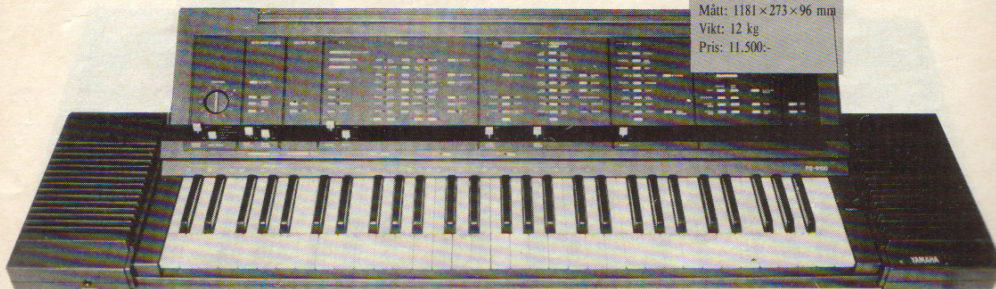
Den har kallats för Korg's svar på DX 7, och helt klart är väl att den tillhör kategorin där det mesta händer just nu. En speciell grej som är rätt fräck är att den är utrustad med digitala oscillatorer (som vanligt) som styrs av analog filter (som är mycket lättare att kontrollera) och att de vågformer man väljer att utgå från när man skall fixa nya ljud inte är de vanliga matematiska (eller symmetriska), de är utvalda från de vanligaste kurvorna som akustiska instrument har.

Det är synd att DW6000 inte är anslagskänslig eftersom bl.a. elpiano ljudet är bra. Andra typer av sound som låter bra är stråkar, klockor och brassjud. Det kanske finns en liten ten-

dens att den låter lite tunnt, men det kan ju vara fräckt å andra sidan. Keyboardet kändes något segt och choruset låt aningen plastigt men ser man till priset så får man rätt mycket för pengarna ändå.

Fullständig Midi finns naturligtvis, du kan byta soundet med pedal och även sätta på och stänga av midi-överföringen till och från andra synthar eller sequencers med footswitch. Envelop som du använder för att få ditt låte att börja och sluta låta där du vill (även hur det skall uppföra sig dess emellan) är något mer variationsrik än vanligt i och med att den har 6 steg istället för de vanliga 4. Du kan spela akord med upp till 6 toner samtidigt.

YAMAHA PS-6100

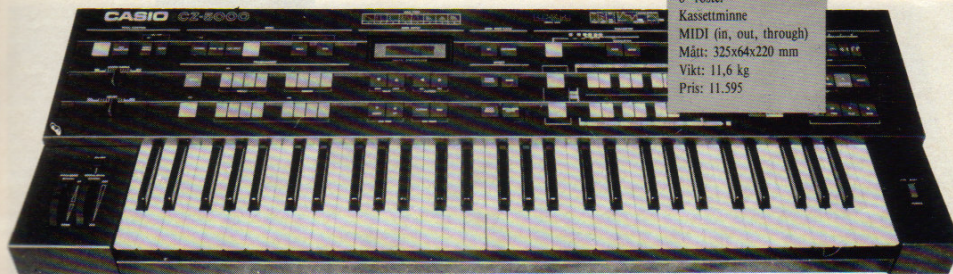


61 tangenter
48 presets (+ 64 rytmer)
MIDI (in, out)
Mått: 1181 x 273 x 96 mm
Vikt: 12 kg
Pris: 11.500,-

Ja, här har vi då litet av varje. Den låter som en DX 7a, har inbyggd trummis med digitalt inspelade ljud, 4-kanalig "sequencer"-del, anslagskänslighet på solodelen samt en hel uppsjö med sydamerikanska slagverksljud bl a. Det är inga som helst problem att göra sologig med denna maskin. Du är visserligen hänvisad till att använda de ljud som finns utan att kunna ändra dem plus att PS-6100 egentligen väl mest är avsedd för hemmabruk men det behöver man ju inte bry sig om. Yamaha har en ny liten maskin som heter MK-100 som går att programmera egna sound i och den påminner om 6100 så nästa steg blir väl att konstruera en PS-6100 med även denna möjlighet, eller? Detta är som sagt en rätt mångsidig apparat och visst finns det midi också (in, out), 32x2 rytmsprogram samt 2 minnen där du kan köra in egna komp. Jag tycker väl i och för sig att switchknapparna kanske är i minsta laget, men de

skulle väl inte fått plats annars. Volymkontrollerna är separata för varje sektion (bas, rytm, lower, upper och solo) och det är kanske inte så lyckat med så korta skjutreglage med tanke på precisionen. De komp som finns inprogrammerade med basgångar och akordmönster och allt möjligt är bitvis ganska hippa och ni måste kolla in cuican om ni har vägar förbi en musikaffär eller så. När du kört in en hel låt på sequensern så har du avslutningar där bak som sänder hela programmet digitalt så det kan lagras på en vanlig kassettspelare. Det går alltså att bygga upp en tapebank med låtidder o dyl, som du sen kan mata tillbaka in i Yamahan igen vid behov. Inbyggd stärke och högtalare 2x5w finns och 42 är ljuden till antalet (förutom rytmdelen förstås). Tyvärr gick det inte att synka tempot på rytmdelen med en yttre sequenser, men de andra midi-funktionerna lydde.

CASIO CZ-5000

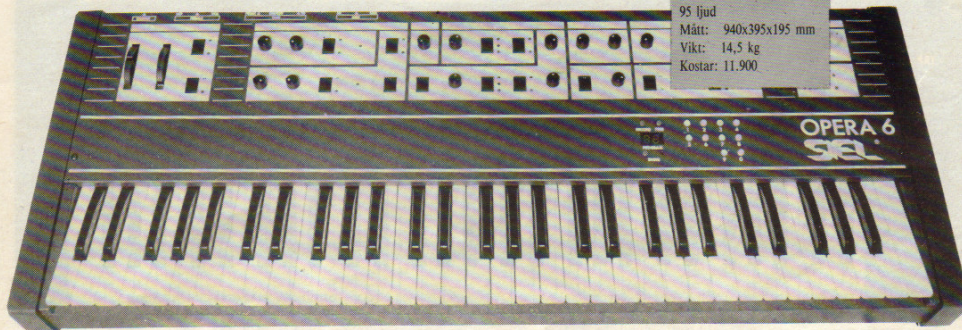


61 tangenter
64 program
8 röster
Kassetminne
MIDI (in, out, through)
Mått: 325x64x220 mm
Vikt: 11,6 kg
Pris: 11.595

Ytterligare en maskin som inspirerats av de digitala syntharnas framgång. Ljuden har bra brett och attack och Casios speciella metod att alstra ljud (fasdistortion) gör att man samtidigt kan bibehålla ljudens fyllighet på samma gång. Den här blev snabbt en av mina favoriter i testen. Den är spelinbidande och känns som ett musikinstrument. 8 toner ackord kan den återge och den har ett minne på 64 program. Delningsmöjligheterna är många och man kan köra med flera sound samtidigt och även låta de lappa över varann. 8 olika vägformer har du som utgångspunkt för dina egna ljudexperiment och i och med att du använder två till varje ljud så blir ju kombinationerna många.

En inbyggd sekvenser hör till det som gör denna maskin till en mycket prisvärd sak. Midi vore ju konstigt om det inte fanns, så det finns. Den smarta varianten på envelope (det som bestämmer attack och längd på tonen bl.a.) som även CZ-1000 är utrustad med gör att du kan få ett slags eko eller reverbeffekt på ljuden. Om du lyssnar igenom fabriksljuden så har ett par av dem denna effekt. Jag satt länge och snöade på detta instrument, det fanns en mängd kombinationsmöjligheter med de synthar och sekvenser jag använde i testen. Leveras med stereochoorus.

SIEL OPERA 6



61 tangenter
6 röster
95 ljud
Mått: 940x395x195 mm
Vikt: 14,5 kg
Kostar: 11.900

Siel's gamla hederliga slagskepp, som funnits ett tag på marknaden och som väl kanske kommer att ersättas av den nya DK-80. Jag har visserligen lite problem med att acceptera den här nya given med att ta väck alla rattar på panelen och installera touchkontroller som man måste be om lov först innan man kan ändra ljuden. Det har blivit mycket krångligare att spela på panelen, något som ju faktiskt de flesta av oss gjorde på de tidigare generationerna synthar.

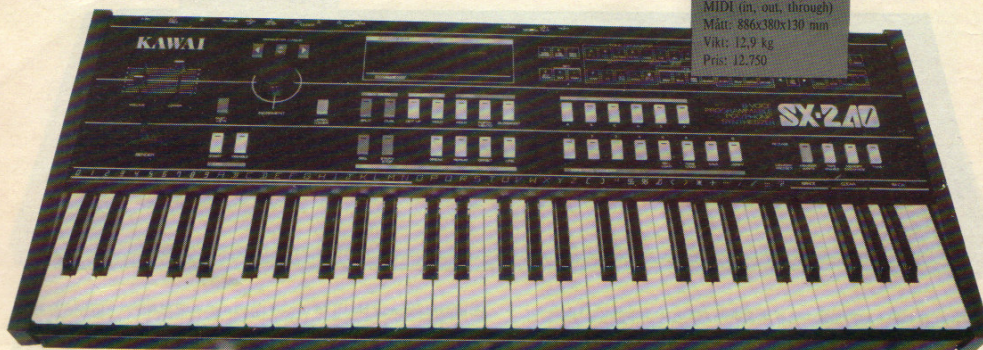
Opera 6 tillhör de maskiner som fortfarande har reglagen kvar. Det innebär att så fort man vrider till lite på en ratt så ändras ljudet efter behag. Operan kom ut på marknaden då midivågorna började böja över vår planet, och är därför utrustad med en midi IN och en midi OUT-anslutning. Den reagerar lite skumt på midi signalen. Trots att den har anslags-

känslighet, väljer den, när den styrs av en yttre midikälla, att inte följa med anslaget speed utan ge dig sina sound på något slags mitternannivå.

Den ger dig i alla fall 6 toner samtidigt, den har 12 digitalt styrda oscillatorer och den kommer till dig med 95 olika flippade ljud. Ett ganska fett och varmt ljud har den, kanske lite vasst i toppen, men det är ju en smaksak. En smaksak kanske det också är att det inte finns en fjäder i pitchkontrollen (den ratt man böjer toner med) som gör att den återvänder till 0-läge igen när man släpper den, själv skulle jag nog vilja ha en sådan. Att kunna programmera in den volym man vill ha på varje ljud skulle också varit bra att ha samat (precis som på DK-80) lite bättre anslag. Det är dock bra attack i envelope.

SYNTEST

KAWAI SX-240



61 tangenter
8 röster
48 tonminnen
MIDI (in, out, through)
Mått: 886x380x130 mm
Vikt: 12,9 kg
Pris: 12.750

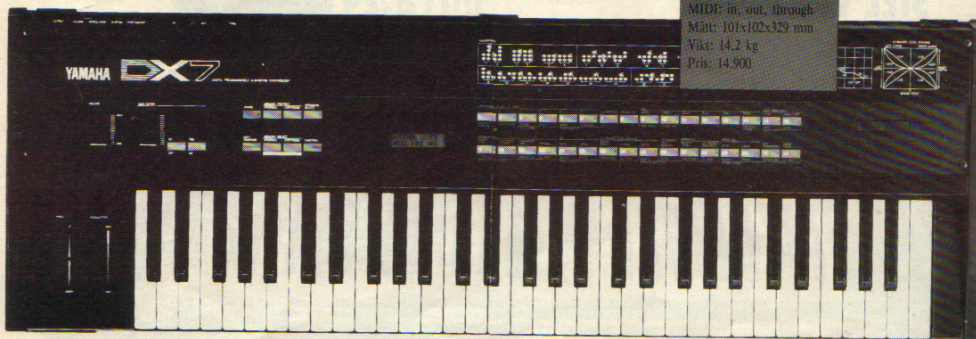
Detta instrument syns alltför sällan ute på scenen. Försök om du kan kolla in den någon gång, den kan avsevärt mer än den kostar, och låter väldigt bra också. T.ex. är den utrustad med en sekvenser på inte mindre än 1500 toner, dessa kan delas mellan 8 olika sekvenser som du lagrar i minnet och tar fram med ett enkelt tryck på en knapp.

SX-240 har 48 minnen för dina ljud som kan tappas på kassetband om du behöver mer plats i minnet. Splitfunktionen är konstruerad så att man kan välja antal toner per keyboardhalva (6 till vänster/2 till höger, för solospel med ackord i vänster eller 4/4 eller 2 vänster/6 höger för basspel i vänster och ackord i högra nypan). Om du splittar keyboardet

när du använder sekvensern så styr den vänster del och högra delen kan du då spela solo på med ett annat sound.

Som på JX-8P och DX 7 så kallar du dina låten vid namn i stället för nummer och du kan byta program med hjälp av en footswitch. Tempot i sekvensern kan styras av en yttre trummaskin eller tvärt om. Kawai har utrustat SX-240 med stereochorus, chordmemory och det finns även en ringmodulator som hjälper dig med dina klockspeelsound bl.a. Tangenterna är angenäma och utförandet i övrigt är robust.

YAMAHA DX-7



61 tangenter
32 minnen (64 med kassett)
16 röster
MIDI: in, out, through
Mått: 101x102x329 mm
Vikt: 14,2 kg
Pris: 14.900

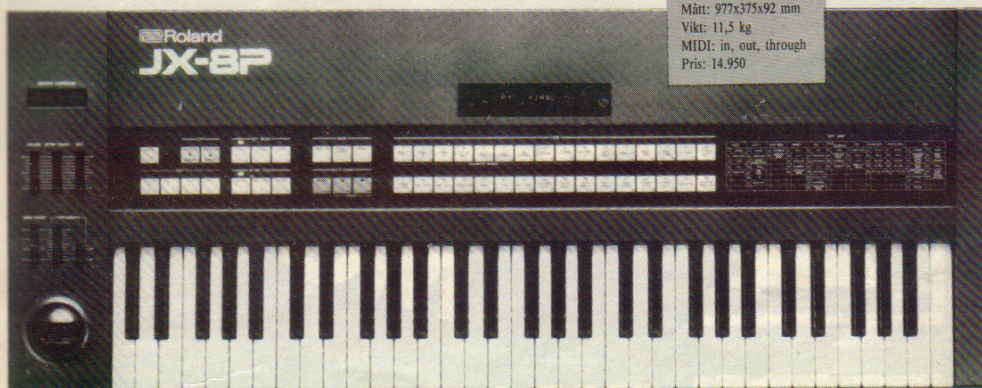
Känns den igen? Förra årets landsplåga, om man kan säga så i instrumentsammanhang. Vad den kan och hur den låter vet väl de flesta. Att den också har väldigt karaktäristiska fabriksprogram, som många använder både här och där, kanske för vissa verkar som om det är det enda den kan. Egentligen är det väl istället så, att den kan mycket mer.

Det som gör det hela svårt är att det händer så mystiska saker när man börjar ändra på rattarna. Att bli tight med en DX 7a är inte lätt. Det är ungefär som att börja spela ett helt nytt instrument. Att det sedan kommer mer och mer datautrustning som är avsedd att användas ihop med de nya midisyntharna visar väl att vi snart kommer att ha en helt ny yr-

kesgrupp inom musiken: Programmerare!

Som musikinstrument betraktat är DX 7 dock utmärkt. Tangentbordet är nog det bästa i min smak och anslagskänsligheten ställer man efter behag. Har man också som jag fuskat lite på sax el. dyl. så är möjligheten att använda blåsmunstycke för t.ex. brass och munspel skojigt. Det går att spela hela 16 toner samtidigt och det jag saknar mest är ett inbyggt stereochorus. Det skulle få stråkar och andra liknande sound, som den väl är mindre bra på, att låta lite större. Midi finns som sagt och även After touch som finns förklarar i JX-8P's spalt.

ROLAND JX-8P



61 tangenter
32x4 minnen
6 röster
Mått: 977x375x92 mm
Vikt: 11,5 kg
MIDI: in, out, through
Pris: 14.950

Rykande färiska nyheter från Japan. Klara spår av en konkurrerande fabrikanter framgångar. Här har vi en sak som lägger sig i mitten av hela synthberget och brer ut sig över både Jupiters och Junos revir plus att den har en hel del nya grejor att fäktas mot DX 7or och andra drakar med.

Touchkänslighet är väl det första man lägger märke till, en alldeles utmärkt sådan förresten. Att man bara kan ta 6 toner samtidigt är väl för vissa en nackdel, men den har ett väldigt fett och rikt sound. 4 olika banker med ljud finns att välja mellan, 2 banker med fabriksprogrammerade ljud som är permanenta samt en bank för egna ljud och en bank på kasset, allt som allt 128 olika ljudmöjligheter.

En klar fördel är att man kan byta ljud med enbart ett tryck på en knapp (de flesta synt-har idag kräver både två och ibland till och med tre tryck). När du dessutom kan lägga upp en kedja ljud, så som de kommer i ordning i en låt t.ex., och byta med en pedal så kan du vara väldigt mycket effektivare på scen. After touch som ger dig vibrato eller volym-alternativt brilliansökning när du trycker hårdare på tangenterna är väl inte så dumt att ha det heller.

För att göra egna sound så kan du använda dig av det inbyggda systemet med touchkontroller för kommandon och ett gemensamt reglage för värdena, eller så finns det en lös programmeringsbox som du ställer på JX och som är mycket enklare att jobba med.

SEQUENTIAL CIRCUITS MULTITRACK



Drivs med eliminator
61 tangenter
100 minnen
6 röster
MIDI (in, out, through)
Vikt: ca 10 kg
Kostar: 21.990

Ett problem för de amerikanska firmorna är att dollarkursen gör deras produkter onödigt dyra utomlands. En Multi-track kostar över 20 lakan här och är den inte precis det instrument man vill ha så är priset till nackdel. Vi har ju fått en generation synt-har som kräver prismässigt med varann mellan 10 och 20 tusen pix.

Ett par mycket speciella features som dock ger den en egen position är Multin utrustad med: En sequenser med 4 separata kanaler som delar på 1600 toner och har separata utgångar för varje kanal, både live och i studio vill man ju (precis som med trummaskiner) kunna

separera varje sound. En snöig detalj på sequensern är också en inbyggd autocorrect. Det innebär att du, speciellt när du kör in snabba passager, får hjälp att placera tonerna tigt. Om du skulle missa med en bråkdelen så lägger correctfunktionen rätt tonen igen.

Det gamla hederliga Prophetsoundet har den kommit nära (feta stråkar bl.a.) och nymodigheter som midi, ljudbyte med pedal och stereochoorus finns gudskelov också. Ett minne på 100 program har den. Du kan dela upp klaviaturen hur du vill och vill du köra 6 olika ljud samtidigt kan du det med. Keyboardet är anslagskänsligt.

SYNTE

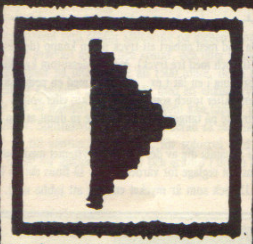
FEST

KAWA

ROBERT



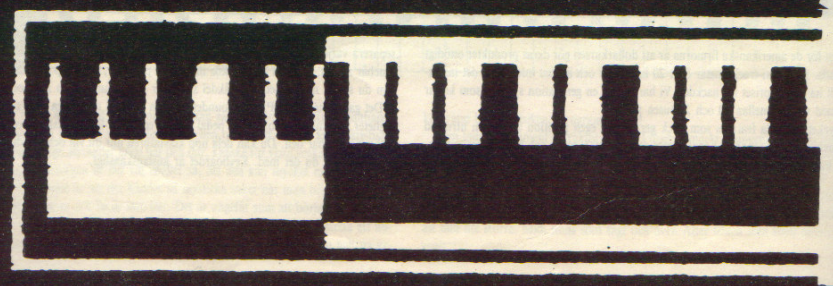
**FRÅN
MOOG**



TILL



SAMPLING



Vad har hänt genom åren med syntarna?

Vad är en samplingsmaskin, tex Fairlight, Syndavie och Emulator.

Hur gör man en bra sampling?

Salomon Helperin ger här en liten tillbakablick och tittar lite på hur syntarna utvecklats de senaste åren. Och vad det kan komma att leda till.

Det finns många olika sätt att generera ljud på.

Den *additiva syntesen* som **Moog**, **Oberheim**, **Prophet**, **Roland**, **Korg** med flera så kallade analogsyntar är uppbyggda på, är fortfarande det vanligaste sättet att alstra ljud. Utgångspunkten för den *additiva syntesen* är en uppsättning *oscillatorer* — tongeneratorer — som man kan gruppera på en mängd olika sätt för att sedan köra genom olika filter med mera.

Att det sedan finns en *mikroprocessor* i de flesta analoga syntar av idag gör inte synten digital utan bara till en *digitalstyrd analogsynt*. Mikroprocessorn kommer nämligen bara ihåg olika sound.

FM-syntesen som **Yamaha** gjorde känd med sin **DX-serie** är ett sätt att generera ljud på genom att olika "bärars" och *modulatorers* frekvenser har specifika förhållanden till varandra, och därigenom alstrar bestämda övertons-spectra. *FM-syntesen* har ett digitalt tillvägagångssätt.

Det finns ytterligare ett par sätt att digitalt frambringa ljud. Bland annat **PPG:s** digitala vågformstabeller, och **Casio** Phase Distorsion. Och det är först nu som det verkligen intressanta börja — när musikmaskinerna blir "helt och hållet" digitala.

ANALOGT OCH DIGITALT

Vad är den egentliga skillnaden mellan digitalt och analogt? En skillnad är hur man lagrar olika informationer. En analog signal går att lagra på en helt vanlig bandspelar. Till exempel en uppmickad röst eller en linad tongenerator-synt direkt på tape. Från bandspelaren kan man sedan spela upp det man spelat in, varken mer eller mindre. Om man vill ändra på det man spelat in måste man göra som elektronkompositörerna gjorde på 50- och 60-talet — klippa sönder tapen och sedan tejpa ihop den igen. En del bitar bakvänt och så vidare.

Digital information lagras man i ett digitalt minne — chips — och eftersom denna information är sönderstyckad i väldigt små bitar är det tämligen enkelt att laborera med den.

Som jag tidigare nämnde började datorernas intrång i musiken genom att man satte små processorer i syntar med uppgift att komma ihåg olika ljud. **Sequential Circuits** var bland pionjärerna på det området. Nu kunde man snabbt byta sound genom att trycka på en knapp. Det enda negativa var att man inte var tvungen att jobba på sounden längre. Och man började skönja en stereotyp tendens.

Många använde fabriksprogrammen vilket gjorde att man ganska omgående kunde höra vilken synt som användes på olika skivinspelningar. När sedan **Yamas DX-serie** kom, blev tendensen än mer markant. Kanske framför allt för att den var uppbyggd på "ett nytt sätt att tänka". Men också av den enkla anledningen att man bara kan ändra på en parameter i sänder. Vill man till exempel ändra lite grand på releasen kräver detta ganska många moment och mycket stor noggrannhet vid knapptryckeri och ratt rörelser.

Alltså, det första vi märkte av den digitala tekniken var att apparaterna kunde komma ihåg ljud. Nästa steg var att man ersatte tongeneratorerna med digitalt inspelade vågformer, typ **PPG**. I och med att man nu kunde lagra olika vågformer i digitala minnen fick man också äntligen kontroll över stämningen.

Det var tidigare ett ständigt problem att hålla alla tongeneratorerna stämda på analogsyntarna, även om **Propheterna** hade en typ av automatstämning.

Så kom då debatten igång på riktigt om man skulle ha varmt, mjukt analogljud eller percussivt, vasst men lite okänsligt digitalljud. I och för sej häftiga och kul sound, men det var en omöjlighet att få en **PPG** att låta som en utvecklad **Logan stråkmusik** eller en **Poly Moog/Memory Moog**.

En **Poly Moog** med ett häftigt eko var ett måste för **LA-grupperna** i USA och för till exempel **Ingegar Nordströms** dansband hemma i Sverige. Eventuellt uppbackad med en **Prophet**, **Roland**, **Korg** eller liknande.

GÖRA EGENA LJUD

Ljuden från **PPG-fabriken** var lite speciella men samtidigt intressanta eftersom man blev mer eller mindre tvungen att göra egna ljud. Och i detta letande efter diverse sound lärde man sej verkligen hur apparaten fungerade på alla nivåer. Och man hittade helt nya ljudupplevelser.

Ett konkret exempel på detta är när man på någon lp söker lista ut vilken synt som används. Om det är en **Prophet** hör nästan alla det. Är det en **PPG** hör nästan ingen det. **Yamas DX-7** hörs också mycket flitigt i och med att den har en uppsättning percussiva sound som folk tydligen tycker är enormt användbara.

Det tar tid innan man lär sej uppskatta andra ljud än man är van vid. Speciellt om man måste sitta och jobba fram ljuden i veckor.

Men se, idag sitter **Ingegar Nordströms** keyboardist med en **PPG** på sin elflygel som enda synt.

Nu fick också mikroprocessorn en ny uppgift i våra musikmaskiner, nämligen att komma ihåg olika mono- eller i bästa fall poly-foniska förlopp. Det som i vardagstal kallas *sequenser*. En *sequens* är i princip en digital bandspelar och den finns i trummaskiner, i vanliga syntar eller som separata enheter. *Sequensernas* användningsområden är av skiftande art och ibland visar den upp sej som musikersättare — på gott och ont.

Nu har i alla fall trummisarna börjat förstå att det är dom och inte producenten, arrangören eller keyboardisten som ska ta hand om trummaskinerna. För klaviaturspelaren innebär *sequenserna* att han eller hon har möjlighet att uppträda som en *enmansorkester*. Detta var redan för flera år sedan en ekonomisk realitet då man för ett par tusenlappar kunde skaffa sej en **Roland Bass-Line** tillsammans med någon lämplig trummaskin. Plötsligt hade man ett förinspelat komp som man bara tryckte igång samtidigt som man spelade på någon polyfonisk synt. Detta har sedan utvecklats och mer och mer avancerade maskiner plockas samman. **Howard Jones** klarade sej ju aldeles utmärkt helt ensam på scen. Gårdagens lekstuga har helt enkelt blivit ett sofistikerat digitalt positiv.

SAMPLING

Nu kommer vi in på *sampling*. Att sampla in olika saker i en samplingsmaskin är i princip samma sak som att spela in något på en vanlig bandspelar. Spelar man in skit så kommer det ut skit. Det är många saker som ska stämma in för att man ska få en god sampling. Ofta måste man spela in många varianter av grundljud för att kunna täcka alla behov. Om man ska sampla ett fräckt brass kan man till exem-

pel göra så här:

Hyr en flerkanalstudio och spela in 6-8 spår trumpeter och 4-6 spår tromboner. Och komplettera sedan inspelningen med olika brassound från syntar du tycker om. Gör alla tänkbara mixningar. Spela in många olika tonhöjder, unisont och kompletta akord. Sedan kan man fortsätta i det oändliga med olika instrumentinspelningar, och mixa ner detta på en master tape eller sampla in det direkt på ett skivminne.

Denna nya dimension, att det har gjorts mjukvara till datorer som har egenskap att kunna läsa av olika akustiska ljud och omvandla dem till digitalinformation, för att sedan lagra dem så att de kan triggas fram från ett klaviatur eller liknande är både efterlängtat och välbehövligt.

Vi kan nu sluta upp att diskutera vad man kan göra med olika syntar, hur de låter och så vidare och istället koncentrera oss på hårdvarans/datans kapacitet och utformning och på mjukvaran, hur intelligent programvaran är utformad.

Jag måste poängtera vikten av att man levererar en snygg och fin signal till datorn. Om man ska sampla en flygel är det A och O att man använder sej av en högklassig flygel — **Bösendorfer** eller **Steinways** största konsertflygel. Nästa viktiga faktor är rummet man gör inspelningen i. Här kan man generellt säga att en konsertlokal är att föredra framför en torr inspelningsstudio.

Och sist men inte minst — bra mikrofoner. Placera två stycken på cirka 50 cm avstånd, två på cirka två meter, två på cirka tio meter och så vidare. Allt för att få ett så naturligt ljud som möjligt. Men hur bra samplingsmaskinerna än är ska ju tyvärr dess digitala information omvandlas till analog och komma ut i något så gammaldags och uråldrigt som ett par högtalare.

Vill man ha ordentligt gjorda samlingar får man nog räkna med en hel del inspelningsjobb både i och utanför studio. Men så finns också den halvt olagliga varianten att man tar ljud direkt från en lp. Detta är ett snabbt och enkelt sätt, men som sagt olagligt.

SAMPLA FRÅN SYNTAR

Eller så kan man ju sampla in olika sound från vanliga syntar, och det är faktiskt helt lagligt.

Man kan alltså helt enkelt göra så här:

Man hyr in alla befintliga syntar för en dag och samplar in de ljud man önskar använda sej av. Kommer det ut en synt på marknaden och man ändå inte tänker använda alla dess performance möjligheter, utan bara vill ha några sound från maskinen, tar man hem dem för en dag och plockar den på godbitarna.

Alla dessa samlingar går också att bearbeta i de flesta system. Så vad man i praktiken har när man jobbar med en samplingsmaskin, är en vanlig synt alla möjligheter. Men man utgår från olika insamlade ljud istället för analoga eller digitala tongeneratorer och vågformer. Och hur man än bearbetar detta samplade ljud så finns det en annan typ av känsla än med vanliga syntar. Någonstans i ljudet finns en jordnära akustiskt feeling som gör samplingsmaskinerna mer levande.

För om man till exempel "hör" akustiska stråkar genom filter och envelopgeneratorer istället för en fyrkantsväg från en tongenerator, kan vem som helst höra att vi har kommit in i en ny epok.

Text: **Salomon Helperin**

PS Jag svarar hemskt gärna på frågor som rör syntar och sampling. Men snälla, **ring inte hem till mej**. Jag är en mycket upptagen man och varken hinner eller har lust att prata speciellt mycket i telefon. Gör i stället så att ni skriver ett brev till SHOWTIME med eventuella frågor, så lovar jag att jag ska besvara dem så fort jag får tid. Tackar på förhand

SÄLJES

HiFi-Music -79-84. Säljes till högstbjudande.
Tel. 0302-204 46

2 st Baskanoner m Altec högt. 1.900:-/st.
2 st Baskanoner m H-H högt. 1.500:-/st.
1 st Maine 200W monitorslutsteg 2.500:-
1 st QSC diskant slutsteg 2x100W 2.500:-
1 st AVAB 10-bands equalizer 600:-
1 st Spectrum case 4-moduls 2.000:-
+ div. mikrofoner, kablar
Ring Magnus efter 18.30
Tel. 031-46 57 63

Prophet 600 + case 10.000:-. Korgpolsisk
+ case 6.000:-. JBL cabaret högt 4.500:-.
Fostex reverb 3.000:-.
Tel. 08-767 16 29

Prophet 5. Polyfonisk synthesizer i toppklass.
Säljes komplett med "Anvil" aluminiumcase för 19.000:-.
Tel. 08-710 69 42

Yamaha DX 7. Komplet med sustainpedal,
breath-control samt Holmberg-case. Pris 13.500:-.
Tel. 08-710 69 42

Yamaha Elflygel CP 80. Marknadens bästa
elflygel med samma mekanik som konsertflyglar.
Nypris 39.000:- säljes för 23.000:-.
Tel. 08-710 69 42

Elflygel Yamaha CP70B, Stannings för
batteridomodellen + halvcase nyskick.
Nypris 38.000:- nu 20.000:-.
Tel. 019-14 62 32 el. 13 67 60 kvällstid

Philips compact disc CD-100.
Tel. 036-11 33 40

MUSIK MARKNAD

PA-mixer "HH 16-2" Bas top JBX 200W.
Tel. 0450-500 84 el. 046-14 58 48

1 st. bandlös el-bas. Ibanez RD-series -84 4 mån.
Nypris 4.100:- mitt pris 2.900:-. 1 st. Fostex X-15. 4-kanal m transform. 8 mån i nyskick 2.500:-. 1 st. trummaskin Roland Drumatix 1.300:-. 1 st. Roland SH-101. Solo/effekt synt m inbyggd SeQ. Allt från grym syntbas till snygga stråkar 2.000:-. 1 st. Electro Hamonix. Bas micro synthesizer. Kopplas direkt till el-basen. Nypris 1.600:- mitt pris 500:-. Alla grejerna är i nyskick.
Tel. 0970-249 24

Hammond L-100 i mycket fint skick. Ej orkesterkörd. Med Leslie. Pris 8.000:-.
Tel. 0278-111 01

Roland JX 3P + PG 200 i Holmberg case. Stativ medföljer. Ett år gammal. Perfekt skick. Pris 8.500:-.
Tel. 0922-303 32

Keyboard-synt Casiotone 1000P med 1000 program, 8-polyfonisk arpeggio, splittning av klaviaturen mm. Ställning medföljer. Nyskick. Pris 5.000:-.
Tel. 0140-121 46

Synth Roland Juno -60 i nyskick. Säljes för 8.000:-.
Tel. 0470-801 22

Hammond B3 M Leslie 35.000:- korg CX3 och BX3, 5.800:- resp 8.800:-. Allting i absolut toppskick. Stativ medföljer till BX3:an.
Tel. 0435-125 71

Yamaha DX-7 synt, köpt i dec -84. Endast hemmabruk 12.500:-.
Tel. 013-17 44 85

Roland JX-3P midi Polysynth 10.000:-.
Tel. 0340-353 29

Trumset: Maxwin by Pearl, ny Hi-hat och bastrummpedal, Paiste 2002-cymbaler.
Tel. 031-29 52 78

Korg Poly 800 Polysynth (nyskick) + bag + data kassett 5.000:- (vid snabb affär billigare). Korg MS-20 1.800:-.
Tel. 042-15 73 96 efter 17.00

Komplett vitt Sonor-set, 5 pukor, nya ojeskinn, boxar, ställ, Paiste 2002 cymbaler till högstbjudande.
Tel. 0589-165 36 el. 018-14 95 93

Elka Artist Orgel X-705 (transp) enmans- och orkesterorgel. 3 år gammal. Nypris 24.000:-.
Tel. 0480-105 32 efter 16.00

Yamaha CS10 monosynth + stativ + förstärkare 40W 4.000:-.
Tel. 0570-108 07 kvällstid

Yamaha 9000RA vita M 2 st Baskaggar och boxar. Endast anv 2 mån.
Tel. 0300-135 54 el. 187 80

Yamaha CS-20M programerbar Monosynth 3.100:-.
Tel. 0302-412 25

Trumset Shiro pukor 8" 10" 12" 13" 13" golvp 16" bastr 22" virvel, ställ. 5.500:-.
Tel. 0586-506 77 efter 16.00

Bandlös Fender bas precision med ett fantastiskt sound, ca 4.000:- eller bytes mot synth eller el-gitar i motsvarande prisklass.
Tel. 040-94 78 10

Yamaha CS-15 solo och bassynth dubbla VCF och VCA för två ljud samtidigt, som ny, 2.500:-.
Tel. 0492-123 66

Fender "Tele" vit, mighty-might mik. Mäsingstall eller originalstall finns. Omkopplare till "stratta" ljud, case pris 3.200:-. 12 sträng elgitar mörkbrun hemmabygge pris 1.800:-.
Tel. 033-10 21 00 dagtid

Teak 80-8, DBX-DX8, remot. Mixer M-5A, 20.000:- el. högst. 60 rev slag.
Tel. 0247-127 20

50-talare, Stage start 30W Combo förstärkare. Säljes till högstbjudande ev. byte Marshall el. Music man först.
Tel. 042-11 23 32

Roland Sh-101 inkl. handtag och rem, ungefär 2 mån gammalt, 3.500:- + frakt.
Tel. 044-10 18 29 efter 16.00

Elgitarr, Hagström Swede med etui, mycket fin 1.500:-. 2 st. gitarrhögt. element, 12" JBL Model D120F, 1.000:-/st. Nypris 2.395:-/st.
Tel. 0243-382 53

Fender Telecaster säljes p.g.a. ekonomisk pris ca 3.000:- billigt vid snabb affär.
Tel. 0431-722 02

Fender Rhodes Eighty Eight 3.000:-, elorgel: Joh Mustad klavirton 600:-. Förstärkare: Sunn Stage Bass med 15" basreflexlåda 800:-.
Tel. 031-67 20 74 dagtid, 0340-879 64 kvällstid

1 st. Bergbow-stärklace 16:2, 1 st. FBT 12:1, 2 st. 4560 lädor, 2 st. Gollmer H 141 med RCF, 1 st. Dynachord bandeko 60-tals, 1 st. Ibanez RS 1000, 1 st. svart strata, 1 st. Lab SS1000, 1 knippe piezo diskanter, 1 set svart pearl export. 1 st. Hackans Dual tone, nya deadrings och mycket annat.
Tel. 0371-930 17 efter 18.00

Prophet-5 poly-synt. 20.000:- el högstbjud. Yamaha PF-10 elpiano 7.500:- garanti kvar. Boss digital delay pedal 1.500:-.
Tel. 060-55 76 59

Halvaukustisk Levin -73 med 333 i perfekt skick, aldrig spelad med ute, pris 4.000:-. Helakustisk Martin gitarr modell D-35 med etui. Använd ett fåtal gånger hemma. Pris 6.000:-.
Tel. 0960-127 25

Komplett PA Mixer Canary 16, 2, 1. Bas-högt typ ASS med 15" JBL. Mellan o diskant högt typ Traynor med 12" JBL @ Tweeters. Traynor slutsteg med aktiv del säljes helt eller i delar.
Tel. 0454-108 91

2 st. PA-högtalare 45/60 JOA med JBL 15". 2 st. Altec delningsfilter. 2 st. JBL 10" element. 10 st. mikrofonstativ, 7 st. Audio-technic-mikrofoner med flight case, 3 st. Audio-technic ATM-11, 1 st. Baskagg-mikrofon (Pearl DM-9500).
Tel. 031-40 81 37

Orkesterorgel, korg BX3 med case (2 manaler), säljes för 10.000:-. Nypris 16.900:-.
Tel. 0243-245

Marshall gitarrförstärkare 12W 1.100:-. Elgitarr Sigma SG otroligt lättspelad 1.100:-. Allt för 2.100:-.
Tel. 0501-127 73

Sänganläggning 35.000:- + lån 18.000:-. Komplet med 16 kanaler Biamp mixer, QSC slutsteg, JBL högtalare mm. Pris kan disk.
Tel. 019-12 38 78

Opel Blitz -72, orkesterbuss, 6 sitplatser, 15 kvm lastrum, krok, lastbilsreg. Ny motor.
Tel. 013-10 43 95 12 00 69 el. 14 17 20

ANNONSERA GRATIS

DU KAN SOM PRIVATPERSON ANNONSERA GARTS UNDER RUBRIKEN MUSIKMARKNADEN

RUBRIK:

KÖPES

SÄLJES

DIVERSE


OBS! Texta tydligt

NAMN _____

ADRESS _____

POSTADRESS _____ TELEFON _____

KLIPP UR DETTA MANUS OCH SKICKA DET TILL: SHOWTIME, BOX 44, 431 21, MÖLNDAL



Trummor Vesper Pro 22" bas 12" 13" Tom 16" golv med boxar 2.500:-. Tel. 0495-303 45

Moland SH-101 + Modulations hantag mGS-1 + Flight case. Pris 3.000:-. Korg Poly 61 1.000:- inkl Case (Holmberg) 1.800:-. Tel. 0142-414 40 el. 415 14

Trummaskin Digidrum med digatlinssp riktiga trumljud, programmerbar med alla möjligheter. Obetydligt använd! 3.700:-!! Tel. 063-11 58 85

1 st. Pa slutsteg stereo Mater elektronik 900/290W. 1 st. Pa slutsteg stereo Mater elektronik 225/170W. 1 st. 3-vägs delningsfilter LBN. Tel. 063-11 58 85

Fenegeritarr -62 säljes till högsbudande. Tel. 031-44 78 39

Orkesterbuss! M-B 613D 1979 25.000 mil. Inredd med två sängar + 4 säten. Leasingavtal kan övertagas. Tel. 031-48 60 68

Orkesterbuss. Volvo B715 -64 12 m. 4 stolar 4 sängar. Ej skatt el. bes. 14.000:- end. kont. Tel. 031-23 07 00

Solo/bassynth Moog The Rouge. Bra nybörjarsynth. Som ny 5.000:-. Tel. 0586-571 03

Trumset Ludvig Pro-Beat svart. 13" 14" 16" 18" Pukor, R4" basdrumma, 6 1/2" x 14" virveltrumma, 6 st. cymbaler + Hi-Nat Avedis Zildjian. Tel. 0325-768 29

Gibson gitarr "The SG" 79a, med låda toppexemplar. OBS Högsbudande. Tel. 0495-402 62

Elbas Aria pro II med case i otroligt bra skick. Bortvräkes för endast 3.500:-. Elgitarr weststone concord I i fint skick 900:-. Elorgel Yamaha B-5DR som ny säljes för endast 3.000:-. Tel. 0586-101 38

Synth: Mini-moog i nyskick med flight case 5.000:-. Live-synth: Yamaha 1.500:-. Orgel transportabel med drawbars Viscount 3.500:-. Tel. 0911-563 52

Music man gitarrförstärkare, 130W med 2 kanaler. 3.900:-. Gibson SG special 63:a 3.700:-. Tel. 0550-195 52

Gitarrförstärkare Marshall 100W Combo 3.000:-. Simms 200 watts + Custom högtalare + diskantfilter 6.000:-. Randall gitarrförstärkare 100W 2.000:-. Tel. 08-730 42 15

1 st. härlig Gibson Planka typ Melody Maker bortskänkes för endast 3.000:-. Dessutom en Tommy Elf förstärkare på 100W med eq för 3.500:-. Tel. 031-22 47 04

Vintage Amp Top 70W Rör förstärkare med låda (12 Fanc). Power Soak Ny Next Chorus. Tel. 0499-232 33 efter 16.30

PA lådor 2 st. Martin Bis + 2 st. 4560, med 4 st. Electro Voice-element EVM 15 B2. Trummor Ludwig Power, pukor 12" 14" 15" golvpuka 18" baskage 24". Allt är i skick som nytt och säljes billigt. Tel. 023-281 72 el. 256 56

Spector El bas, handbyggd, aktiv elektronik, nypris ca 18.000:- säljes för 9.000:-. Tel. 031-29 29 00

Yamaha el-flygel säljes, toppenskick, billigt. Finansiering kan ordnas. Tel. 090-18 81 15 el. 0950-139 52

Gitarr halvackustisk Tekeharv. Bra skick Färg: röd. Pris 2.000:- inkl etui. Tel. 0418-201 57

Basförstärkare Peavy TNT 100, 2.000:-. Gibsonkopia LP 175, 1.600:-. Elkavox -77, Zerozette B26. Tel. 0584-117 77 efter kl 19.00

Injektion's debut EP ute nu! Skriv till Janne Skoglund, Parkvägen 19, 437 00 LINDOME. Tel. 031-76 07 45

Malmberggitarr 9.500:-. Gibson Firebird -63 original inkl flightcase 7.500:-. Tel. 0550-821 53 el. 176 68

Rickenbacker elbas 4001. Mycket välvärdad, flightcase medföljer. Samlarobjekt. Billigt. Tel. 0141-516 86

Yamaha PS 55. 2 år gammal stereoförstärkare 2x5W - inbyggd, Arpeggio solo del samt rytmsektion med bra trumljud endast 4.500:- ny kostar den 6.400:-. Helst Kontant. Tel. 036-12 83 64 kvällstid.

Gitarrförstärkare 3 år, Music Man 210RP, 100W, Reverb Distr, Phasor. Till högsbudande 1 mån från Showtimes utkomst. Tel. 0920-294 20 kvällstid

Biampmixer 1221 (12 ing) med flightcase, 7 st. Mikar (Shure, Sennheiser, AKG, A&T) m bomstativ o Whirlwind, PA-rack inneh. Biam M2/V delningsfilter, Biamp 110 Equalizer, DOD Steroflanger, DOD Delay, Hörlursförstärkare, slutsteg QSC 4:1 mm allt i nyskick, säljes billigt helt eller delvis p.g.a. annan verksamhet. Tel. 08-81 81 50 el. 758 77 49

2 st. JBL Community 2220, 2 st. Kustom 4560 EV 15", 2 st. JBL Community Top, 2 st. QSC 2x130W, 1 st. Beckman 1x200W, MM delfit 2x3 vägs, 24/3 Belden Multi Bi-amp EQ 2x10 band. Tel. 036-11 98 89

Yamaha 8-kanals mixer m slutsteg 2x100W. Inb equalizer, reverb. Högt S-4115H. Fint skick. Ny pris 18.000:- säljes för 9.500:-. Tel. 0580-302 32 mellan 17.00-24.00

Ludvig virveltrumma i nyskick (Steve Gadd-typ) säljes för 1.000:-. Kostar över 2.500:- ny. Tel. 031-43 24 29

Yamaha trummor 9000GA Realwood 24" basdrumma nyp 3.625:- säljes för 2.200:-. 18" golvpuka nyp 2.280:- säljes för 1.500:-. Paiste China type 2002 nyp 2.170:- säljes för 1.100:-. Tel. 0491-153 72

PA bortvräkes. EV basbottnar 4025 4.000:-/st. EV 5025 3.500:-/st. EV mellanhorn Sml 120 + st 350 2.500:-/st. EV monitorer 15 + diskant 3.600:-. Peavy slutsteg CS800 5.000:-. Peavy slutsteg CS400 2.800:- + Delayer, micar, casar, kablar. Tel. 08-47 97 27

24-KANALSANDSPELARE
ACES TR24" något beg.
För omgående leverans.
Pris: 65.000:- exkl. moms
Tel: 011-12 14 00

Vi gör KASSETTKOPIOR
av din musik och ditt tal
0660 15000
Jbr. Nu lägre priser!
Var specialite: 60-500 kopior

LOUDSPEAKER REPAIR SERVICE
RELIABLE PROMPT GUARANTEED
LBN!
LBN LJUDTEKNIK
Box 14 233 00 SVEDALA
04040 31 61

BOOGIES TOP 20

- 1 GIBSON LP Sunburst-60.
- 2 ACOUSTIC 220 Bosaanläggning.
- 3 RICKENBACKER 330 ngt beg.
- 4 VOX AC30 60 tal.
- 5 YAMAHA DX7.
- 6 FENDER Strat Fiesta.
- 7 AMPEG V4 Top + låda.
- 8 MARTIN D28 beg.
- 9 GIBSON LP Elite - 80.
- 10 FENDER TELE beg.
- 11 YAMAHA RX11.
- 12 STUDIOMASTER 16-4-2.
- 13 TURBOSOUND.
- 14 SIMMONS SDS 8.
- 15 FENDER Bassman 60-tal.
- 16 FENDER STRAT vit-65
- 17 GIBSON The "V" (enda i Sverige?)
- 18 NATIONAL DOBRO Ny.
- 19 GIBSON SG Custom 61
- 20 SILVERTONE m. först. i fodralet.

BOOGIE MUSIC
Storgatan 36
352 34 VÄXJÖ
0470-224 74
UTHYRNING, GITARRVERKSTAD,
STUDIOUTRUSTNING...

ERNST-WIGGO SANDBAKK
HVORDAN SPILLE MODERNE TROMMESETT

Er ute på markedet i et nytt opplag.
Anbefalt av Per Hillestad, Audun Kleive, Jon Christensen, Egil «Bop» Johansen, Svein Christensen, Espen Rud, Bjørn Jensen, Bruce Rasmussen og mange fler.

Boka er også innspilt på kasset.

Hos deres musikkhandler eller direkte fra forlaget.

Jeg bestiller
 stk. Hvordan spille moderne trommesett à kr. 132.- + porto.
 stk. kassetter à kr. 65.- + porto.

Navn: _____
Adr.: _____

PERCUS FORLAG
Postboks 225, 7001 Trondheim, Norge

t.c. electronic
maxima
PICK BOY
BUGARI AUDIO
SPELDOSAN MUSIK

Roland Jazz-chorus 120W 5.000:- med Flight-case. Sonor Phonic Plus golv puka 16" 1 år, ny pris 3.260:- säljes för 2.400:-. Bytes mot 14" häng puka.
Tel. 0415-115 17

UZ, Claxh, Cure, Neil Young, Rain Parade, Violet Femes, Ubangi, New Order, Eldkvarn, Thompson Twins + massor av andra skivor säljes. Priser: LP från 5:-, singlar från 3:-. Lista mot svarsporto.
Tel. 0660-501 04

Soundcraft SCM 381-8 studiobandspelare 8 spår 1" band. Sep manöverpanel m multikabel. Nätdel. Allt i 3 st. flightcase. På köpet 12 st. 1" band, 9 st. 1/4" band. Pris 39.000:-.
Tel. 0922-21 10 00

V-66 Musician gitarrförstärkare 100W.
Tel. 035-13 02 24

Mosrite 73 2 st elplankor i fint skick. Sunburst och med hardcase 3.900:-/st
Tel 0647-203 26

Ludvig oktav + 2 basrummor, 7 pukor, virvel, cymbaler och Hi-Hat marke Paiste. Allt i mkt gott skick 10.000:-. Nypris ca 36.000:-.
Tel 0490-307 50

Sexrösters polyfonisk synthesizer Roland Juno-6 4.400:- (med case 4.900:-)
Tel 0155-855 60 efter kl 16.00

Elbas Ibanez Roadstarseries RS 850 säljes för 3.800:- inköpt i nov '84 i nyskick
Tel 0911-192 15

Proper Drums 8", 10", 12" hängpukor 15" golvpuka 20" baskagge. Bra skick 5.000:-
Tel 0762-724 68

10 st LP med gruppen som: New order, Simple Minds, Herbie Hancock m m. Bytes ev mot skivor med Tangerine Dream
Tel 0612-320 12 mellan 16-21

Korg Poly-61, digital programmerbar med 64 minnen m m, 8 mån garanti kvar, som ny (endast anv i hemmet vid Ports insp). Nypris 10.000:-, prissidé 6.500:-.
Tel 0920-692 82 efter kl 21.30

Gitarrförstärkare Roland bolt. 60. rör. Bra skick endast 3.500:-
Tel 0380-409 70 efter kl 16.00

Keyboard Siel Orchestra med case 2.000:-. Trummaskin Synsonics drums 500:-
Tel 0498-496 94

Korg MS-20 i nyskick pris 2.300:- Patchkablarna och förstärkarladd medföljer
Tel 042-11 66 52

Buescher sopranino saxofon, tillverkad - 28. Buescher sopran saxofon, tillverkad - 27 båda saxarna försilverade och i mycket bra skick
Tel 046-14 56 83

Ibanez, elbas och förstärkare från år 84 och 85
Tel 0304-614 29

Trumset Sonor Phonic plus pukor 10", 12", 13", 14" basrumma 18" virvel samt case
Tel 0524-407 22

HH 412-BL 200W baskabinett i mycket bra skick 1.500:-.
Tel 0303-718 21

Handbyggt dubbelhalsad elbas/gitarr i Fenderstil (Jazz/strata). Tillsnickrad av Malmber i ett enda ex pris 5.500:-
Tel 08-778 33 68

Trumset, TAMA, Royal star. Kraftiga trummor m Paiste 2002-cymbalers. Fint skick, nypris ca 11.000:-, nu 5.000:-
Tel 0226-111 53

Gibson Les Paul "Goldtop" årgång -69. Med Seymour Duncan "S9"
Tel 0920-285 00

Xylofon, Yamaha. I mycket bra skick, pris 3.000:-
Tel 0418-634 92 el 0340-104 80 Klas As-sarsson

Canary mixer 16-2 ex ut med Mult uttag, EQ-brytjack mm + Mutlikabel 50 m med stage box. Kabel rulle med ställ 7.500:-. Renoverat trumset (en pärla) 2 bast 2 häng på sep ställ, golv, virvel samtliga ställ (inkl boom cymb ställ)
Tel 031-75 22 44 mellan 10-18 el 031-20 90 44 mellan 21-01

KÖPES

Leslie, trämodell, 147 el. liknande Prophet 5 eller jämförbar synt. Avancerad trummaskin. Digital eko och rymdklang 100W förstärkare.
Tel. 033-10 75 51 el. 15 55 75

Slutsteg Akusert T 300 300W
Tel. 0253-101 35

Skyddsodral till music man 210 RD 100W
Tel. 021-35 83 90

Studio utrustning Mixer lämpad för 8 eller 16 kanalsbandspelare. Compressor, noise-gates, digitalt reverb mm.
Tel. 035-930 47

Yamaha DX-7. Trumset lämpat för studiobruk.
Tel. 035-930 47

Begagnad Di Marzio mic till Fender Teleaster köpes omg.
Tel. 0978-101 25

Microfon AKG D12S, köpes för 500:- (2 st).
Yngve Fransson, 3:e Avenyn 9C, 281 00 HÄSLEHOLM

Marshall först köpes. 50 el. 100W Mashall top med el, utan mastervolume. Gärna med högtalarlådor 4x12. Bra pris.
Tel. 0590-136 65

Effekttrackar, inspelningsmickar, PatchBay, digitalt Delay Strata 19" racklåda.
Tel. 08-10 41 36

Beg. korg Poly-800 köpes kontant.
Tel. 0302-412 25

Beg. Marshall 50W Combo fint skick.
Tel. 019-16 21 45 efter 18.00

Tele o Stratocaster kroppar även hel Tele el. strata, halsar, stereo chorus tillbehör såsom ställ micar ståmskrivar puttar mm.
Tel. 0410-139 67

DIVERSE

Basist, trummis och sångare/sångerska sökes till resterna av ett splittrat rockband. Ring så spelar vi. Lasse eller Elisabeth.
Tel. 0321-250 57

Vi kan göra avstickare i sommar när vi är på turne. Attrakt bokas genom Jörgen.
Tel. 013-10 28 72

Keyboardspelare! Bor du i Jkp län, tjej eller kille 20-35 år, kanske lagt av som dansbandsmusiker eller liknande men vill ha musik som hobby, gillar du 60-tals pop, blues, ballader. Ring så får du veta mycket mer
Tel. 0380-157 98

WICKS är ett väletablerat morgendansband som söker ambitiös organist/pianist. Helst sängkunnig. 12-15 spelningar/månad.
Tel. 035-562 34

Nystartat satsande hårdrockband söker kristen sångare. Sättning: gitarr, bas, trummor, keyboard. Det är bara du som fattas.
Tel. 0503-119 48

Bra funk-basist sökes av ambitiöst soul-funk band. Replokal finnes.
Tel. 031-11 93 75, 47 67 60, 28 64 23

Rut. keyboardist söker jobb. Har all nödvändig utr. Alla seriösa förslag välkomnas. Läser, arrar, progr och skriver eget mat. Backup sång vid behov.
Tel. 08-84 87 39

Keyboardspelare söker musiker för startande av band. Influenser Emerson, Lake & Palmer, King Crimson och Procol Harum.
Tel. 0171-914 57

Suverän sångare/gitarrist/låtskrivare främst influerad av Stones och liknande söker medlemmar till rockband som vill satsa 110%. Bor i Umeå men har inte telefon här - ring i stället 0660-111 29 så får jag ditt nummer.

Ösig såångerska med vråk i rösten sökes av hårdrockband i Göteborgstrakten.
Tel. 031-56 20 88

Trummis söker jobb i band under sommarlovet.
Tel. 0340-104 80 el. 0418-634 92

PLATSANNONSER

YNGRE BUTIKSCHEF

Sökes till ledande musikaffär i Stockholm. Vi vill ha en bra försäljare. Vill du ansvara för ordning, annonsering och reklam. Har du ordnad ekonomi. Svara då genast till: "Musikaffär" SHOWTIME, Box 44, 431 21 Mölndal

VI SÖKER

— Dig, som känner för att arbeta självständigt med marknadsföring och försäljning av ett av världens exklusivaste högtalarsystem —
— TURBOSOUND — samt de högklassiga effektförstärkarna och de elektroniska delningsfiltern — RAUCH —
Du bör vara väl förtrogen med ljudåtergivningens problematik vid installationer och med PA-system.
Besitter du även goda språkkunskaper i framförallt engelska och har en positiv attityd till livet i "ljudbranschen", är Du välkommen att höra av Dig till oss — skriv eller ring — fråga efter Arne Marthinsson.

InterMusic
INTERMUSIC
I SKÖVDE AB
Hertig Johans Gata 6 S-541 30 SKÖVDE

Tel 0500- 852 60 kvällstid 0511-604 64